GUERNICA, P.Picasso, 1937

**EVALUACIÓN INDIVIDUAL LECCIÓN**

**El cuadro** de Guernica es una 1 *(une nouvelle)* y una condena.

Se trata la representación de la \_\_\_\_2\_\_\_\_\_ *(la tuerie)* en el pueblo vasco de Guernica el 26 de abril de 1937 por \_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ *(le bombardement)* alemán (e italiano) durante la guerra civil española.

Los colores blancos, negros y grises evocan \_\_\_\_4\_\_\_\_ (le deuil), la\_\_\_\_5\_\_\_\_\_ *(tristesse)* de la escena.

Es una declaración definitiva contra todas las guerras.

Traducción: (6-7)

*Le désordre permet de représenter une scène de douleur et de panique.*

Descubrimos a 8 personajes  entre hombres y animales:

En la parte superior, un toro, símbolo español. También puede simbolizar \_\_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_, domina la escena y no parece sufrir.

Dos lámparas iluminan la escena para que \_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_ (VER), una tiene la forma de un ojo, es el ojo de todos nosotros, del mundo que descubre este \_\_\_\_\_10\_\_\_\_\_\_.

En el centro del cuadro, un\_\_\_\_\_11\_\_\_\_ (un cheval) herido que sufre.

Traducción: (12)

*Il est sur le point de tomber*

En la esquina inferior izquierda vemos a una mujer que*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(PLEURER au bon temps)* con un bebé muerto en los brazos.

A su lado, una estatua rota que *\_\_\_\_\_\_\_\_\_14\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(verbe espagnol TENIR au bon temps)* una espada rota en la mano.

Abajo a la derecha observamos a una mujer que \_\_\_\_\_\_15\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_para\_\_\_\_16\_\_\_ *(traduis FUIR et conjugue)* de las bombas.

En la esquina superior derecha vemos a otra mujer que \_\_\_\_\_\_\_\_\_17\_\_\_\_\_\_\_\_\_(QUEMARSE) y que \_\_\_\_\_\_\_\_\_18\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(AULLAR) entre las llamas con los brazos levantados . Simboliza la \_\_\_19\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y su postura con los brazos abiertos nos recuerda el inocente del 3 de mayo de un pintor clásico español: \_\_\_\_\_20\_\_\_\_.