



Domenikos Theotokopulos

« El greco » (1541-1614)

Completa su biografía en pretérito :

Domenikos Theotokopulos, conocido como « **El Greco** », _____
(NACER) **en la isla griega de Creta** en el año 1541. Su vida artística
_____ (DESARROLLARSE) tres lugares importantes. El
primero de ellos, Creta, donde _____ (COMENZAR) como pintor y
maestro de iconos de clara influencia bizantina con obras como « *La Adoración de los
Reyes Magos*. »
El segundo lugar _____ (SER) **Italia**. Considerado un periodo de estudio y
preparación, en este país _____ (RECIBIR) **la influencia del estilo
renacentistas**. Así, en Venecia _____ (CONOCER) **la importancia de
la luz y el color a través de obras de Tiziano y Tintoretto**. En esta época,
_____ (PINTAR) « El entierro de Cristo » y « La última cena ».
En su estancia **en Roma**, con otros amigos pintores _____ (ESTUDIAR)
la importancia del **dibujo y la anatomía** de los personajes **a través de las obras de
Rafael, de Miguel Ángel y de Veronés**. También _____ (ENTRAR) en
contacto con intelectuales de la época.
En esta ciudad, _____ (ABRIR) su taller de pintura y
_____ (CONTRATAR) a **Francisco Preboste** y los dos
_____ (TRABAJAR) juntos hasta los últimos años de la vida del
Greco. De esta etapa destacan *La curación del ciego*, *El soplón* y *La anunciación*.
En 1577 _____ (LLEGAR) **a España** y, en concreto, a **Toledo**, donde su
pintura de **temática religiosa** _____ (ESTAR) influenciada por las ideas
de la contrarreforma. En Toledo, _____ (TENER) sus primeros
encargos (*commandes*). En 1578, _____ (NACER) su hijo Jorge
Manuel que también _____ (SER en condicional) pintor como su padre.
Para el **rey Felipe II** _____ (REALIZAR) dos obras, una será *El
martirio de San Mauricio* y *la legión Tebana*. Esta obra _____
(REALIZARSE) para uno de los altares del **monasterio del Escorial**. La otra
_____ (SER) *la Alegoría de la liga santa*, pero sus obras no
_____ (GUSTAR) realmente al rey. Por eso, El Greco no
_____ (CONSEGUIR) **nunca ser pintor oficial de la corte**.
Instalado en Toledo definitivamente, el Greco _____ (PINTAR) sin duda
su obra más famosa : **El entierro del conde de Orgaz**, que escenifica el milagro por el
cual San Agustín y San Esteban _____ (DESCENDER) del Cielo
para enterrar a Gonzalo Ruiz de Toledo, señor de la villa de Orgaz, en premio por su
caridad y vida ejemplar.

En 1596, _____ (TENER) encargos como el del retablo del colegio de Doña María de Aragón en Madrid o para la capilla de San José en Toledo. La última obra emprendida por el Greco _____ (SER) **los** retablos de la capilla del hospital de Tavera que, tras (= después de) su muerte, _____ (CONTINUAR en condicional) su hijo y otros artistas.

PARA SABER MÁS...

« El Greco » arrive en Espagne, sous [Philippe II](#), à la période considérée comme le [Siècle d'or](#), où affluent les richesses et se développent les arts, malgré la censure de l'[Inquisition](#). Il est considéré comme le peintre fondateur de l'École espagnole du XVI^e siècle. Son œuvre picturale, synthèse du [maniérisme](#)* renaissant et de l'[art byzantin](#), est caractérisée par des formes allongées et une palette de couleurs diversifiée, confondant vivacité et austérité. S'il a été célébré de son vivant, il a par la suite été oublié pendant plus d'un siècle. Redécouverte au milieu du XIX^e siècle par les [romantiques](#) français en particulier, sa peinture atypique a suscité des commentaires innombrables, souvent en contradiction avec les faits historiques avérés. Sa singularité a influencé de nombreux artistes du XX^e siècle, parmi lesquels [Pablo Picasso](#) et [Jackson Pollock](#)^[c].

Caractéristiques de l'art maniériste*

Les peintures, stucs et boiseries de la [Galerie François Ier](#) du [château de Fontainebleau](#) servirent de modèles au maniérisme en France et en Europe du nord.

C'est ainsi que l'on voit les œuvres maniéristes présenter :

- un espace désuni, et souvent indéfini ;
- une image trouble et obscure ;
- une déformation et une torsion des corps avec notamment l'utilisation de la « ligne serpentine » (« *Figura serpentinata* ») qui permet un allongement des proportions des figures leur donnant ainsi une douceur langoureuse^[7] ;
- des tons acides et crus, hérités de Michel-Ange et la [chapelle Sixtine](#) à Rome ;
- une recherche du mouvement ;
- un art de codes, de symboles, de citations d'artistes classiques ;
- un art de cour, qui s'adresse à des gens cultivés et lettrés ;
- une exagération des formes qui caractérise le maniérisme du XVI^e siècle. (**alargamiento de las figuras= siluetas**)